|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **التسلسل المنطقي** | **موضوع النشاط** | **المقرر الدراسي - المجال / المحور الفني** | **الفصل الدراسي** | **توزيع المُقَرَر - بالأسبوع والشهر** | **الفترة الزمنية - للنشاط** | **الموضوع** | **الهدف العام** | **المفاهيم الأساسية** | **الاستراتيجيات المُسْتَخْدَمَة وأنشطة التعلم** | **الخامات والأدوات** | **الوسائل التعليمية** | **نواتج التعلم** |
| الأول | صَمِمْ وَحَسِنْ خَطَّكَ | التصميم الفني | الأول | الأسبوع الثاني – من شهر نوفمبر | 90 دقيقة – فترة دراسية | إعداد تصميمات تُحَقِقُ التداخل بين الخط الكوفي المربع الهندسي والأشكال الهندسية في ضوء دراسات التلميذ للخط العربي لأنواعه . | أن يُدْرِكَ التلميذ بالتصميم الجيد دور النقطة والخط في رسم الخطوط العربية باستخدامها في الحروف والكلمات والجُمَلِ العربية . | التصميم – التصميم الجيد – التصميم بالحروف – الكتابة – الخط العربي – الكتابة التصويرية – الزخرفة – جماليات الحرف العربي – المقومات التشكيلية للخط العربي – العلاقات التشكيلية والعمليات التصميمية – النقطة – الخَطًّ – الشكل أي المساحة – الأرضية أو الخلفية – الكتلة أو الحجم – الفراغ – اللون – الشبكية أو الشبكة الهندسية | - التعلم القائم على التصميم  - التعلم التوليدي – التعلم التشاركي – التعلم الاستكشافي | كراس الرسم – ورق مربعات - الألوان المُتَاحَة (فلوماستر – خشب – شمع – أقلام جافة) – أقلام رصاص – البرامج الجرافيكية المُتَاحَة مثل : الرسام **Paint** ، **Adobe Illustrator , Adobe PhotoShop , Corel Draw , Camtasia ,** بالإضافة إلى **Microsoft -Excel** … | نماذج مختلفة لأنواع الخطوط ومنها الخط الكوفي – وفيلم وثائقي – نماذج لأنواع الوحدات الزخرفية – نماذج لأنواع الشبكية أو الشبكة الهندسية – بيان عملي للتصميم بالخط الكوفي الهندسي – معارض الخط العربي والتصميم الجرافيكي بها | إعداد تصميمات تُحَقِقُ التداخل بين الخط الكوفي (الكوفي المربع الهندسي) والأشكال الهندسية . |
| الثاني | صَمِمْ وَلَوِنْ | التصميم الفني | الأول | الأسبوع الثالث – من شهر نوفمبر | 90 دقيقة – فترة دراسية | يتعرف فيه التلميذ على مهارات خلط ومزج الألوان وكيفية إنشاء درجات لونية متعددة من اللون الواحد . | أن يُدْرِكَ التلميذ التنوع والاختلاف من حيث الألوان التي يراها في الطبيعة المحيطة به . | - عناصر التصميم – اللون – دائرة الألوان – خواص أو صفات الألوان – الألوان المتكاملة (المتقابلة) – كُرَة الألوان – الألوان المتوافقة (المنسجمة) – التباين في الألوان | - التلعيب - التعلم الإلكتروني الفردي – التعلم بالاستقصاء – التعلم بالاستكشافي | ورق أبيض – ألوان جواش أو غواش – أقلام رصاص – الأدوات الهندسية - البرامج الجرافيكية المُتَاحَة مثل : الرسام **Paint** ، **Adobe Illustrator , Adobe PhotoShop , Corel Draw , Camtasia ,** بالإضافة إلى **Microsoft -Excel** … | صور (لدائرة الألوان – الألوان المحايدة – الألوان الثانوية – درجات من اللون الواحد) – إعلانات مُلَوَنَة – بوسترات – بيان عملي لعمليات خلط ومزج الألوان بشكل يدوي ورقمي – وعملية تحليل الضوء الأبيض – معارض | إعداد تصميمات تخطيطات هندسية مع تلوين المساحات بها بدرجات متعددة من اللون الواحد. |
| الرابع | تصميم (أبليك) الهدايا التي تُقَدَمُ في الـمناسبات والأعياد | تصميم الأشغال الفنية (اليدوية) | الثاني | الأسبوع الثالث – من شهر فبراير | 90 دقيقة – فترة دراسية | إعداد تصميمات أبليك الهدايا (معلقة حائط – جراب موبايل – حافظة نقود – خددية ... وغيرها) من القماش والخيوط والخرز (بفن الأبليك) مستوحي التصميمات من فنون التراث (الإسلامي – القبطي – الشعبي) . | أن يُجيد التلميذ مهارات التشكيل بخامات البيئة من خلال إنتاج أبليك من خامات بسيطة . | الأشغال الفنية – الخامة – الأداة – الأقمشة – الإمكانات التشكيلية لخامة القماش – التوافق، التضاد، الاتزان ، الإيقاع، البُعْدُ أو التصور اللوني –التجريب – الأبليك – الخيامية –الكولاج – الإضافة بالحشو، بالمطويات – التطريز – إضافة الشرائط | - الخطوات السبع – التعلم بالمعرض الافتراضي – التعلم بالأفلام الوثائقية – التعلم التشاركي – التعلم الاستكشافي | كراس الرسم – ورق ملون يمكن الرسم عليه – أقلام رصاص – ألوان (مائية – فلوماستر - شمع) – مقص آمن – بقايا قصاصات أقمشة متنوعة وملونة – خيوط - البرامج الجرافيكية المُتَاحَة مثل : الرسام **Paint** ، **Adobe Illustrator , Adobe PhotoShop , Corel Draw , Scratch,** … | أعمالي – صور تصميمات من أعمال التلاميذ – صور تصميمات أبليكات بسيطة – نماذج منفذة من الأبليك – صور تصميمات أباليك من خامات البيئة المتوفرة - وسيلة توضح خطوات تنفيذ الأبليك – صور لبعض الأبليكات المُنَفَذَة – أعمال الأبليك والخيامية ميدانياً بالفيديو الوثائقي – أعمال فنية عن الأبليك والخيامية بالمعارض وبرامج التدريب للصناعات الصغيرة – بيان عملي لتصميم الأبليك في الهدايا والخياطة اليدوية والآلية وإعداد التصميمات الرقمية بالبرامج الجرافيكية على خامات مختلفة | تصميم أبليكات هدايا للمناسبات المُبْهِجَة والأعياد من الزخارف الهندسية أو الخطية لعمل الهدايا مثل :- (صديري – حقيبة – مفرش سرير صغير – خددية – معلقة صورة) من القماش والخيوط والخرز مستوحي التصميمات من فنون التراث (الإسلامي – القبطي - الشعبي) . |
| الخامس | بطاقة " **كارت** " الهدية | تصميم الأشغال الفنية (اليدوية) | الثاني | الأسبوع الرابع – من شهر مارس | 90 دقيقة – فترة دراسية | إعداد تصميمات بطاقة " **كارت** " باستخدام الخامات مُرْفَق مع الهدية التي أعدها في النشاط السابق : هدية (معلقة حائط – جراب موبايل – حافظة نقود – خددية ...) من القماش والخيوط والخرز (فن الأبليك) مستوحي التصميمات من فنون التراث (الإسلامي – القبطي – الشعبي) . | أن يُنْفِذَ التلميذ طرق مبتكرة للتشكيل والتنوع في استخدام الخامات وابتكار بطاقة " **كارت** " المعايدة بحيث يكون متناسب مع المناسبة والهدية المُقَدَمَة فيها. | تصميم وإعداد بطاقة " **كارت** " الهدية أو المعايدة | - ترتيب المَهَامِ المُتَقَطِعَة " **Jigsaw** "– التعلم بالأفلام الوثائقية – التعلم القائم على الألعاب – التعلم بالأقران – التعلم الاستكشافي | كراس الرسم – أقلام رصاص – ممحاة أو أستيكة - ورق ملون – شرائط بلاستيك ملونة للديكور والزينة – ألوان خشب وفلوماستر وشمع – مقص ورق – مادة لاصقة - البرامج الجرافيكية المُتَاحَة مثل : الرسام **Paint** ، **Adobe Illustrator , Adobe PhotoShop , Corel Draw , Autodesk 3D Studio Max, Camtasia,** … | بعض الصور التوضيحية لنماذج متنوعة من بطاقات أو كروت الهدايا – فيلم تسجيلي عن مراحل إعداد وتنفيذ بطاقات وكروت الهدايا من خامات متنوعة متوفرة في البيئة للمناسبات – أفكار مشابهة بالصور والفيديو تستخدم البرامج الجرافيكية بالحاسب الآلي | إعداد تصميمات بطاقة " **كارت** " هدية وفقاً للهدية المُرْفق معها المُعَدَّة بالنشاط السابق ونوع وطبيعة المناسبة المٌبْهِجَة . |
| السادس | بطاقة " **كارت** " تهنئة أو دعوة | التصميم الفني | الثاني | الأسبوع الأول – من شهر أبريل | 90 دقيقة – فترة دراسية | إعداد تصميمات بطاقة " **كارت** " دعوة لحضور الأهل والأصدقاء وتهنئة في بعض المناسبات منها معرض المدرسة عن طريق توليف الخامات موظفاً التكنولوجيا الحديثة مستخدماً أحد البرامج " **الجرافيكية** " بالحاسب الآلي مثل برامج : -  **Paint, Paint.net, Paint 3D, Adobe Photo Shop, Autodesk Sketch Book .** | أن يُدْرِكَ التلميذ التنوع والاختلاف في الأشياء المحيطة من خلال تصميم وإعداد بطاقة " **كارت** " دعوة وتهنئة من حيث الشكل والحجم . | توليف الخامات - تصميم وإعداد بطاقة " **كارت** " دعوة وتهنئة | - التعلم بالاستقصاء – التعلم البصري بالانفوجرافيك – التعلم التشاركي – التعلم الاستكشافي | كراس الرسم – ورق أبيض – ورق ملون (قص ولصق) – شرائط بلاستيك ملونة للديكور والزينة – أقلام رصاص – ممحاة أو أستيكة – ألوان خشب وفلوماستر وشمع – مقص ورق – مادة لاصقة - البرامج الجرافيكية المُتَاحَة مثل:- الرسام **Paint**، **Paint.Net, Paint 3D, Autodesk Sketch Book, Adobe Illustrator , Adobe PhotoShop , Corel Draw , Adobe Animate, Adobe After Effect,** … | صور متنوعة لدعوات والتهاني بالمناسبات والأعياد – أفكار مشابهة بالصور والفيديو التسجيلي باستخدام توليف الخامات وأحد البرامج الجرافيكية بالحاسب الآلي | إعداد تصميمات بطاقة " **كارت** " دعوة لحضور الأهل والأصدقاء وتهنئة في بعض المناسبات منها معرض المدرسة عن طريق توليف الخامات موظفاً التكولوجيا الحديثة مستخدماً أحد البرامج " **الجرافيكية** " بالحاسب الآلي. |